



Guía de Lengua y Literatura N°16 1° medio

Unidad 3: Relaciones humanas en el teatro y la literatura

Estimado apoderado y estudiante:

Envío a ustedes objetivos y contenidos que se trabajarán durante esta suspensión de clases, semana del 24 de agosto, así como también las orientaciones para ejecutar las actividades en Lengua y Literatura en 1° medio:

Objetivo:

I. Leer y analizar obras teatrales, teniendo en cuenta sus características y el contexto en que se enmarcan.

Instrucciones:

- Lee atentamente los textos.
- Reflexiona sobre las temática propuesta.
- **Copia en tu cuaderno** la materia, las preguntas y respuestas de esta guía.
- La **fecha de entrega** de esta y de las guías anteriores es el 26 de agosto a través del correo del profesor.
- El formato de entrega será una **fotografía**, de la guía realizada en el cuaderno, con luz, clara, no borrosa. Además debes escribir en el mail el **nombre del alumno y el curso**.
- Si tienes alguna duda, comunícate con el docente, entre las 9 de la mañana a las 16 de la tarde, en el siguiente correo: cristianmezavega@gmail.com

- A partir de la materia vista en clases, responde las siguientes preguntas:

1. A partir de la lectura de Juan Radrigán, ¿qué te llama la atención de sus obras?	R.:
2. A partir de los personajes marginales, ¿qué opinas sobre la inclusión de estos en las obras de teatro?	R.:
3. En el texto El loco y la triste, ¿qué te parece la obra?, ¿habías leído algún texto similar?	R.:
4. En Ortografía, ¿en qué se diferencian el acento prosódico y ortográfico?	R.:

- Lee el siguiente texto de la página web:
https://colegiosaopaulo.cl/wp-content/uploads/2020/05/06Junio_Hechosconsumados.pdf

Hechos consumados (fragmento) Juan Radrigán, dramaturgo chileno Un sitio baldío en las extramuros de la ciudad. Piedras, maleza, algunos papeles, etc. En un	Cerca de ellos, de un cordel improvisado en dos estacas, cuelgan una blusa, una falda, una chomba y un par de medias; también se ven dos sacos, un quintalero y un papero, ambos a medio llenar. Es una tarde fría, gris. La mujer se
---	---

extremo —izquierda— se ve el bulto de una persona (Marta) que duerme, tapada con un viejo sobretodo. A su lado, sentado sobre una piedra, -un hombre calienta agua en una pequeña fogata.

revuelve inquieta, murmura cosas; el hombre se levanta, se inclina hacia ella, vivamente interesado. Escucha un instante, De pronto se tensa, como si hubiese escuchado o percibido algo en torno suyo.

- Responde las siguientes preguntas:

1 ¿Qué te parece la vida de los personajes?
2 ¿Cuál es el problema de los personajes?

- A partir de la lectura de la obra de Radrigán, lee la página 155 y 156 del texto del estudiante, además de la obra La Nona de Roberto Cossa de las páginas 158 a la 168 y responde las preguntas:

Los tipos de personajes

Los personajes son los individuos, seres o entidades que actúan e interactúan—mediante diálogos, movimientos y gestos— en una obra dramática. En sus parlamentos y acciones se presenta, desarrolla y resuelve el conflicto dramático. Al igual que la acción dramática, los personajes principales de una obra se definen en función del conflicto.

- Para finalizar, responde las siguientes preguntas de la página 169 del texto del estudiante:

Ticket de salida

Localizar información 1. ¿Por qué Carmelo nunca le había mencionado a Chicho los problemas de la casa?

Relacionar e interpretar información 2. ¿Cómo se podría solucionar el problema de dinero según Chicho? Menciona al menos dos ideas.

3. ¿Cuál es la causa principal de los problemas de la familia?

- Te invitamos a conocer el uso del acento en palabras polisílabas:

Las palabras **agudas** son las que llevan acento (la intensidad de la voz) en la última sílaba. Importante destacar que no todas las palabras agudas llevan acento ortográfico (tilde). Las palabras agudas llevan tilde si terminan en vocal. Las palabras agudas llevan tilde si terminan en N o S.

Las palabras **graves** (o palabras llanas) son las que llevan la intensidad de la voz en la penúltima sílaba. Cabe recalcar que no todas las palabras graves llevan acento ortográfico (tilde). Las palabras graves no llevan tilde si terminan en vocal o en N o S:

Las palabras **esdrújulas** son las que llevan la intensidad de la voz en la antepenúltima sílaba. Importantísimo destacar que en este caso todas las palabras se acentúan con el acento ortográfico (tilde) siempre.

Las palabras **sobresdrújulas** son las que llevan la intensidad de la voz en la sílaba anterior a la antepenúltima sílaba. Todas llevan tilde.